MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11582934 3

Terterian, Avet Rubenovich
[Quartet, strings, C major]
Kvartet, do mazhor dlia dvukh skripok, al'ta i violoncheli

M
452
T366
Q3

А. ТЕРТЕРЯН
A. TERTERIAN

КВАРТЕТ
ДО МАЖОР

QUARTET
IN C MAJOR

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

FOR TWO VIOLINS,
VIOLA AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА
SCORE

МУЗЫКА · MUSIC
МОСКВА · 1966 · MOSCOW

А. ТЕРТЕРЯН
A. TERTERIAN

КВАРТЕТ
ДО МАЖОР

QUARTET
IN C MAJOR

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

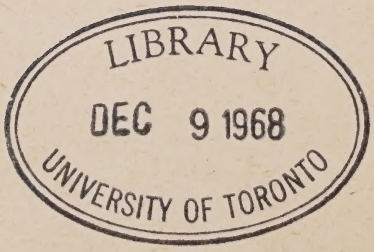
FOR TWO VIOLINS,
VIOLA AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА
SCORE

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
STATE PUBLISHERS MUSIC
Москва 1966 Moscow

Printed in the Soviet Union

M
452
T366Q3



Индекс 9-6-2

Авет Рубенович ТЕРТЕРЯН — армянский композитор, родился в 1929 г. в городе Баку. В 1957 г. окончил Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса по классу композиции профессора Э. М. Мирзояна.

Наиболее привлекательные черты творчества А. Тертеряна — рельефная образность, ясность стиля, свобода в переосмыслении национальных интонаций, изысканность и прозрачность фактуры.

Им написаны произведения самых различных жанров: два вокально-симфонических цикла, соната для виолончели и фортепиано, сочинения для фортепиано, скрипки, виолончели, романсы, массовые и эстрадные песни. Вокально-симфонический цикл «Родина» на слова Ованеса Туманяна и Ованеса Шираза (1957) удостоен премии на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов в Москве (1962).

Струнный квартет до мажор закончен в 1964 г. Для этого сочинения характерны эмоциональная насыщенность и вместе с тем внутренняя сдержанность, лаконизм, почти афористичность высказывания.

Первая часть квартета — Tranquillo molto — построена на развитии двух тем, в основе которых краткие интонационные ячейки. Если первая тема обращает внимание «угловатостью» и своеобразной резкостью очертаний, то во второй концентрируется лиризм, мягкость. Следующая, вторая часть — Presto — состоит из двух разделов, единых по стремительности и импульсивности движения, но несколько отличающихся рисунком — токкатным в первом случае, и скерцозным во втором.

Две части квартета вместе с кодой-«послесловием» из-за большого тематического единства и непрерывности развития могут быть трактованы как своего рода сонатная структура, где первый ее раздел — экспозиция — соответствует первой части сочинения, второй раздел — разработка — занимает собой вторую часть и, наконец, функции репризы выполняет «послесловие».

Квартет воспринимается как очень целостное и монолитное по мысли и выполнению произведение.

Н. ШАХНАЗАРОВА

The Armenian composer AVET TERTERIAN was born in Baku in 1929. In 1957 he graduated from E. Mirzoian's class of composition at the Yerevan Conservatoire.

Terterian's music is distinguished for clear-cut imagery, lucid style, transparent and elaborate texture and a free approach to elements of Armenian national music.

The list of Terterian's works includes compositions in various genres, among them two vocal-symphonic cycles, a sonata for violoncello and piano, pieces for piano, for violin and for cello, romances and popular songs. His "Motherland", a vocal-symphonic cycle to words by Ovanes Tumanian and Ovanes Shiraz (1957), won for the composer a prize at the USSR Contest for Young Musicians in 1962.

Terterian's String Quartet in C Major (1964) is a work in an unusually brief form, imbued with suppressed inner emotionality.

The first movement (Tranquillo molto) is based on the elaboration of two themes built up on short motives. While the first theme is angular and harsh, the second is gentle and lyrical. The second movement (Presto) consists of two sections unified by the driving motion but differing in character, the first resembling a toccata and the second, a scherzo.

The two movements of the Quartet, together with the coda — a kind of an epilogue — have many thematic elements in common and develop at one breath. This suggests the idea that the whole is a sort of sonata-form, with the first movement standing for the exposition, the second — the development section, and the coda playing the part of the recapitulation.

The Quartet impresses one as an extremely well-knit and integrated work.

N. SHAKHNAZAROVA

Ирине Тиграновой
To Irina Tigranova

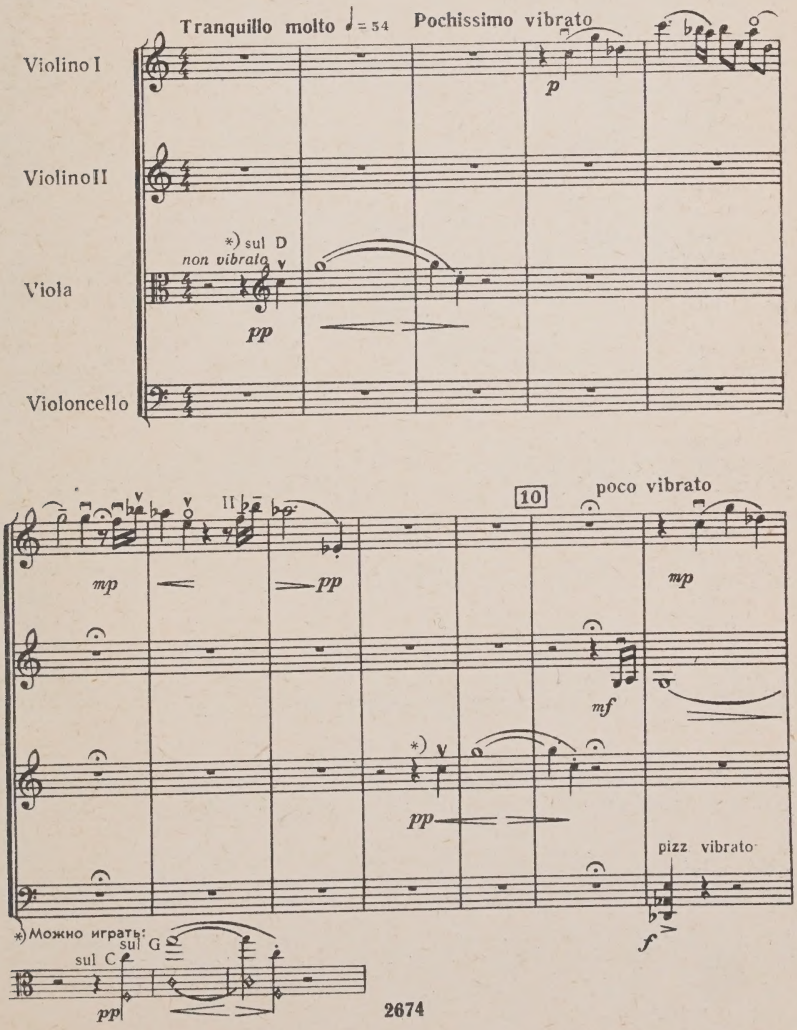
КВАРТЕТ

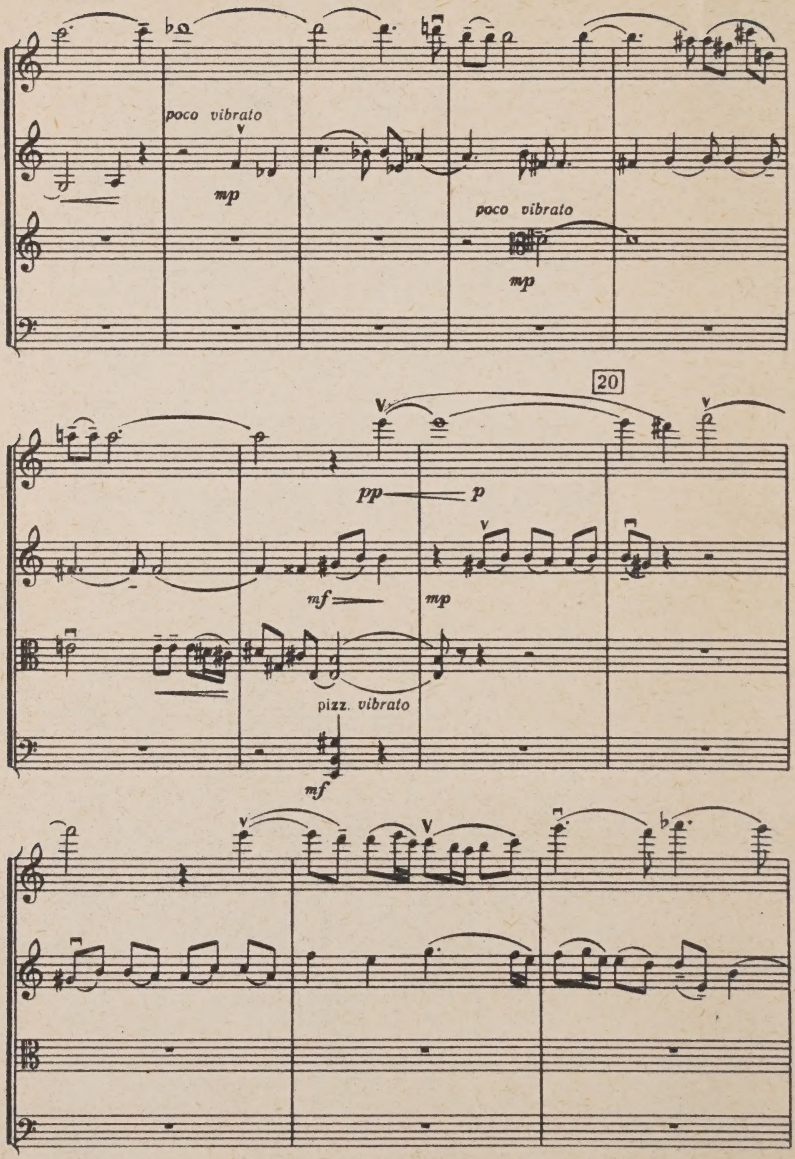
для двух скрипок, альта
и виолончели

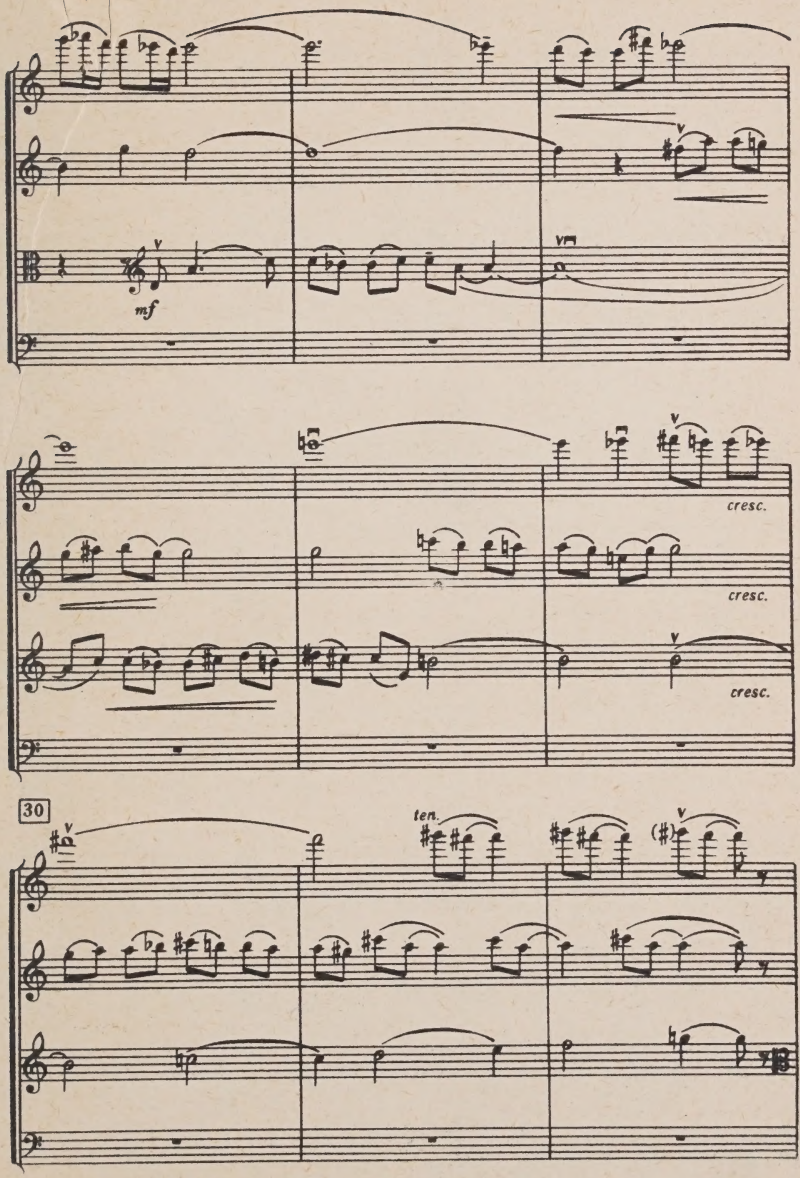
QUARTET

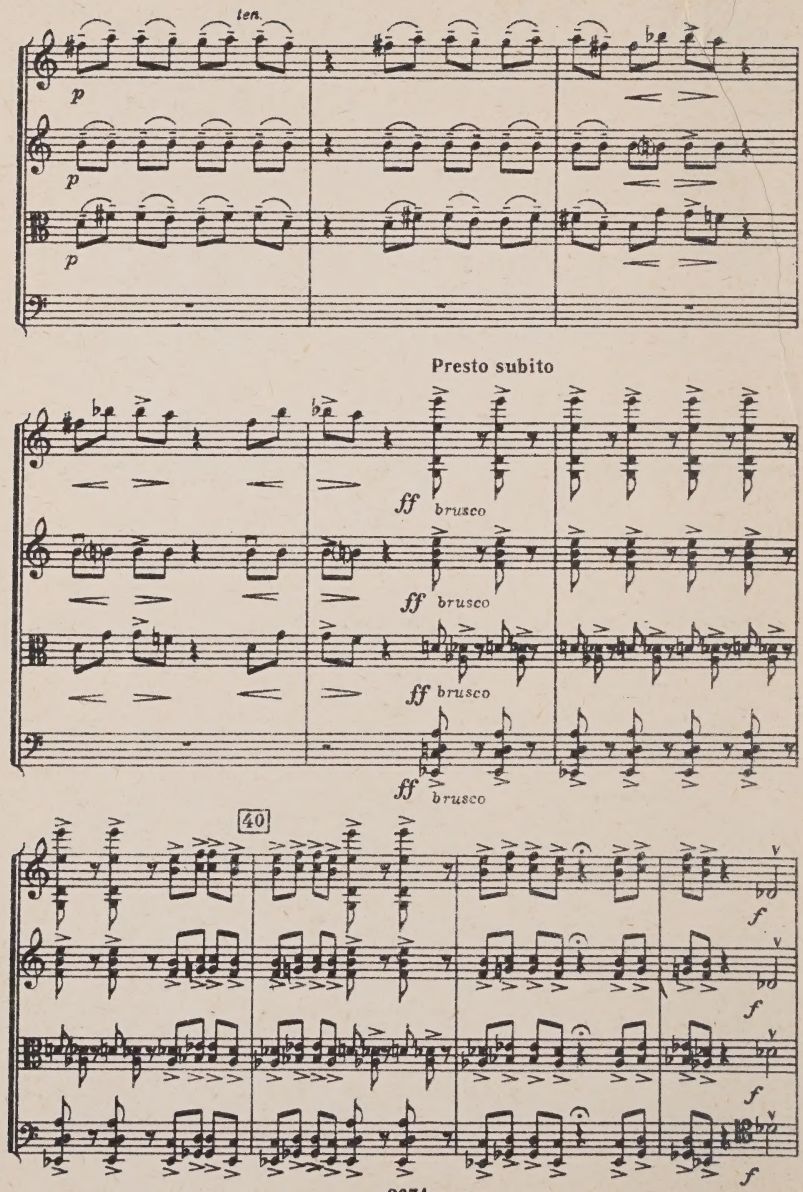
for two Violins, Viola
and Violoncello

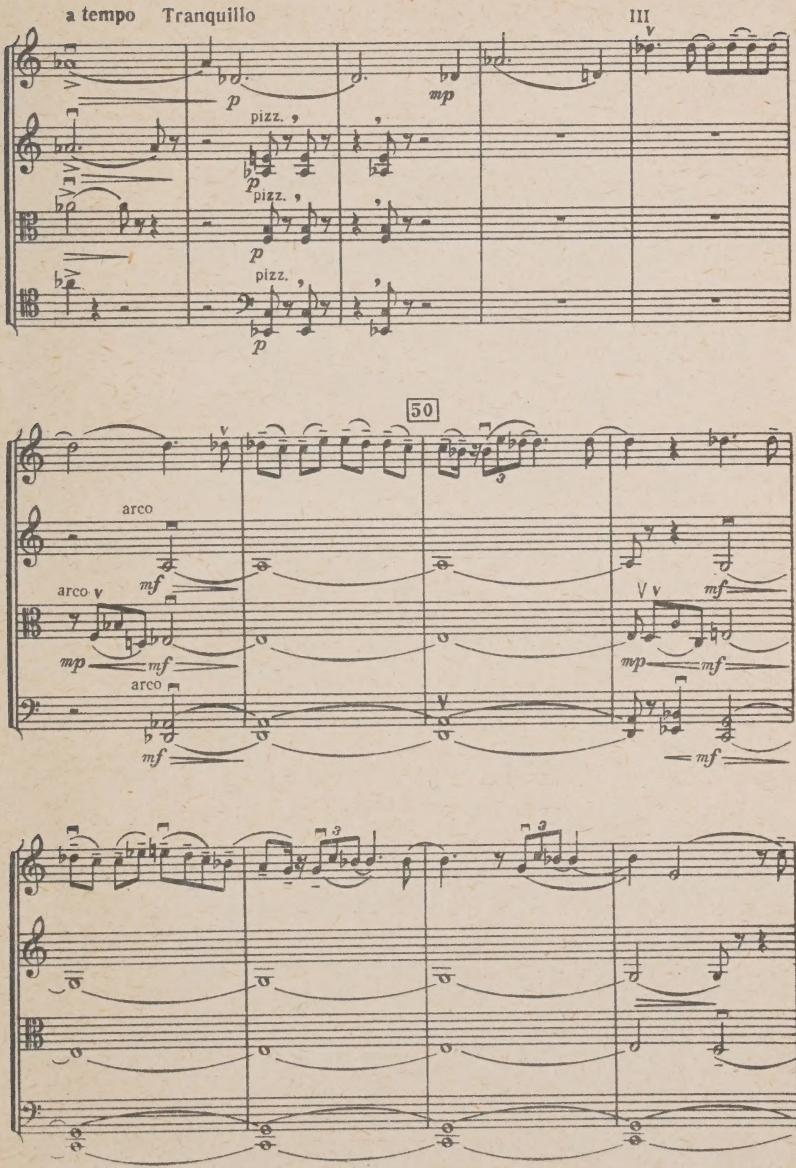
Авет ТЕРТЕРЯН
Avet TERTERIAN

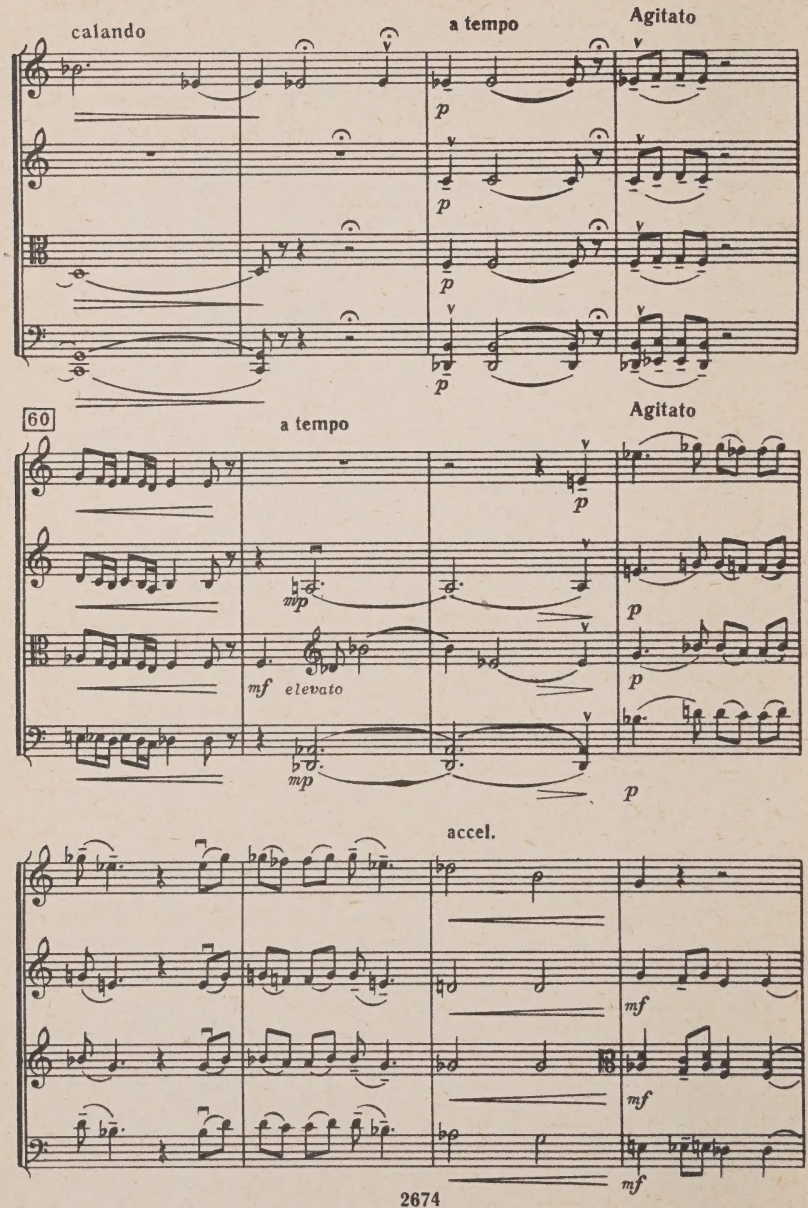


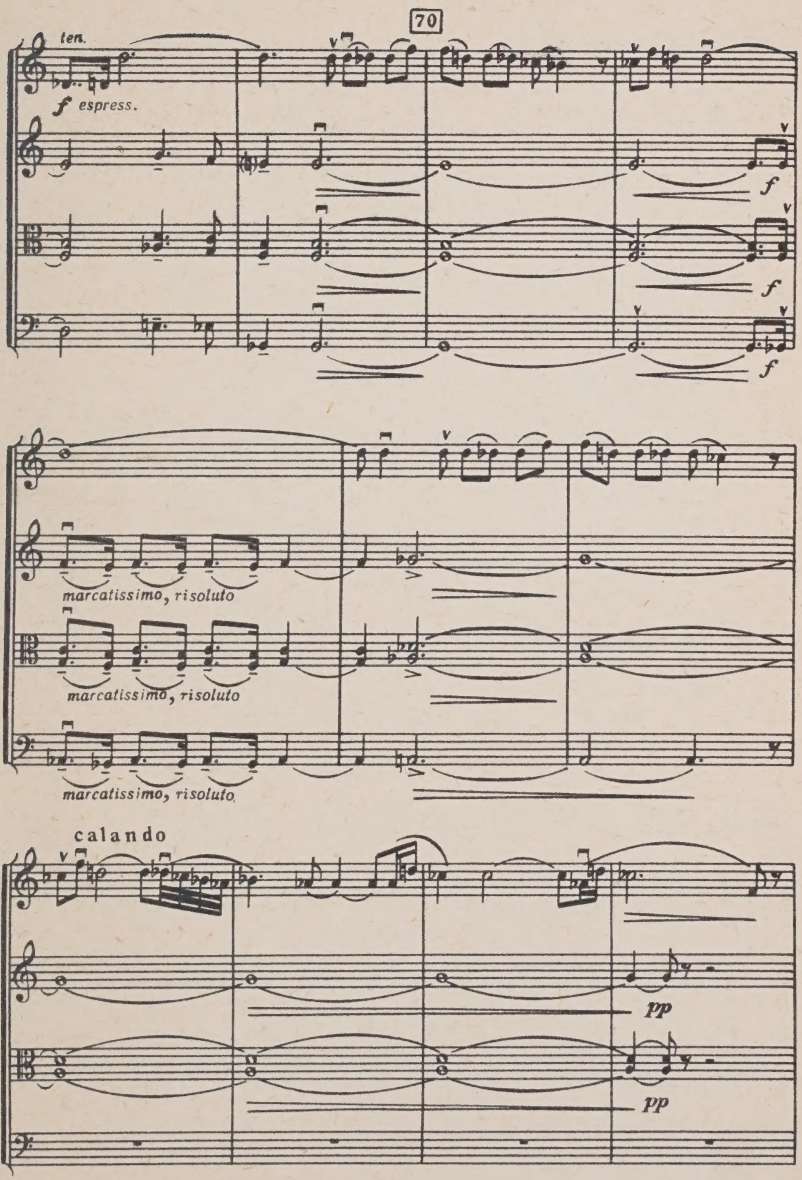

poco vibrato
mp
poco vibrato
mp
20
pp
p
mf
mp
pizz. vibrato
mf

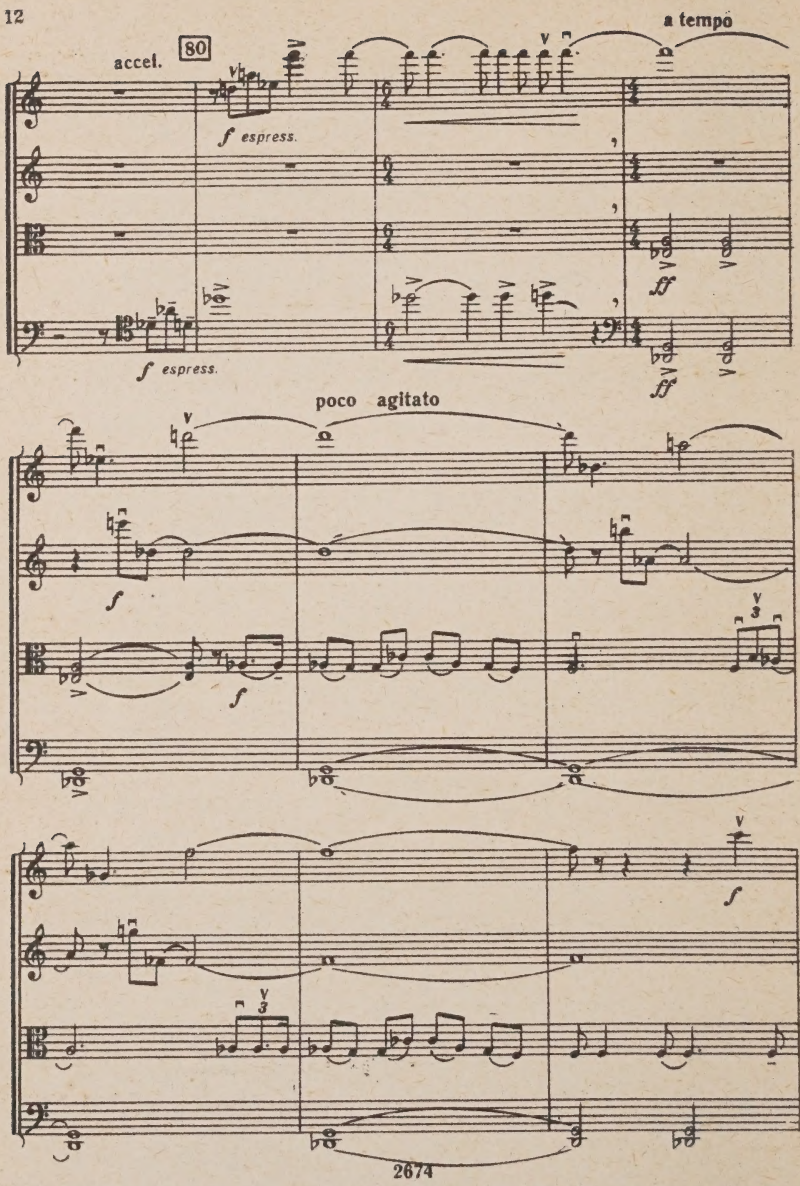

mf
cresc.
cresc.
cresc.
30
ten.

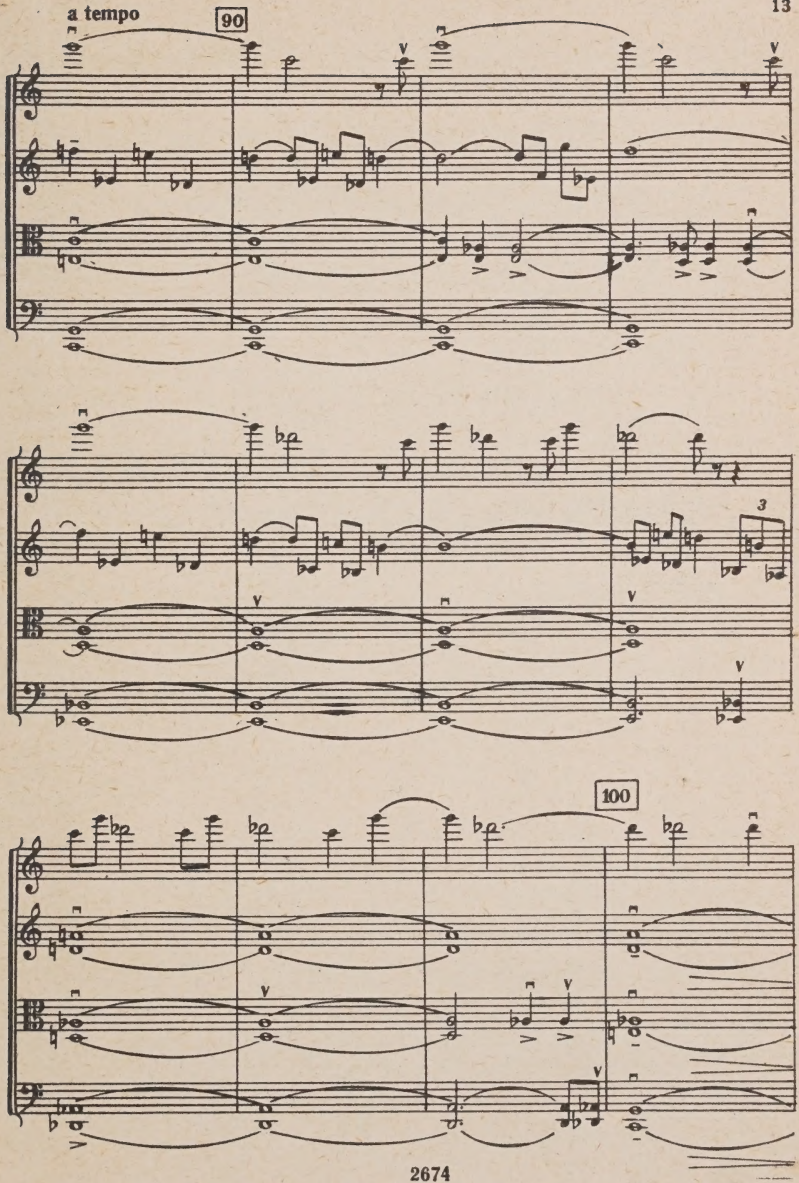

ten.
p
p
p
Presto subito
ff brusco
ff brusco
ff brusco
ff brusco
40
f
f
f
f
f

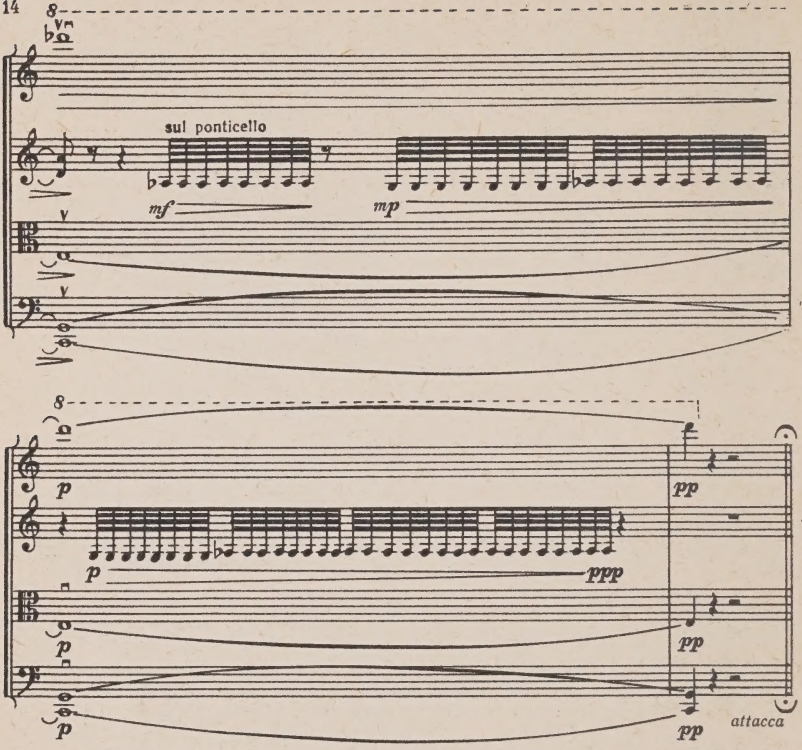

a tempo Tranquillo
III
pizz.
pizz.
pizz.
50
arco
arco
arco


calando
a tempo
Agitato
p
60
a tempo
Agitato
mp
mf elevato
accel.
mf

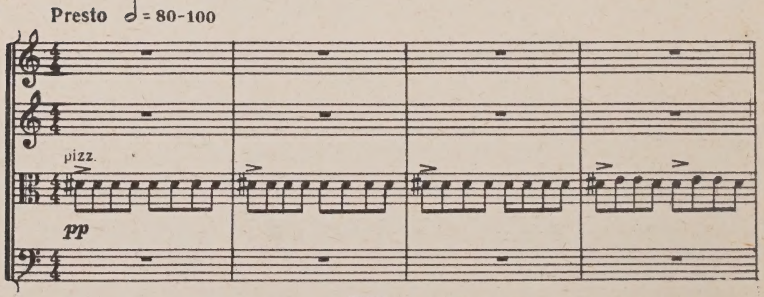

70
ten.
f espress.
f
f
f
marcatissimo, risoluto
marcatissimo, risoluto
marcatissimo, risoluto
calando
pp
pp


accel.
80
a tempo
f espress.
f espress.
ff
ff
poco agitato
f
f
f

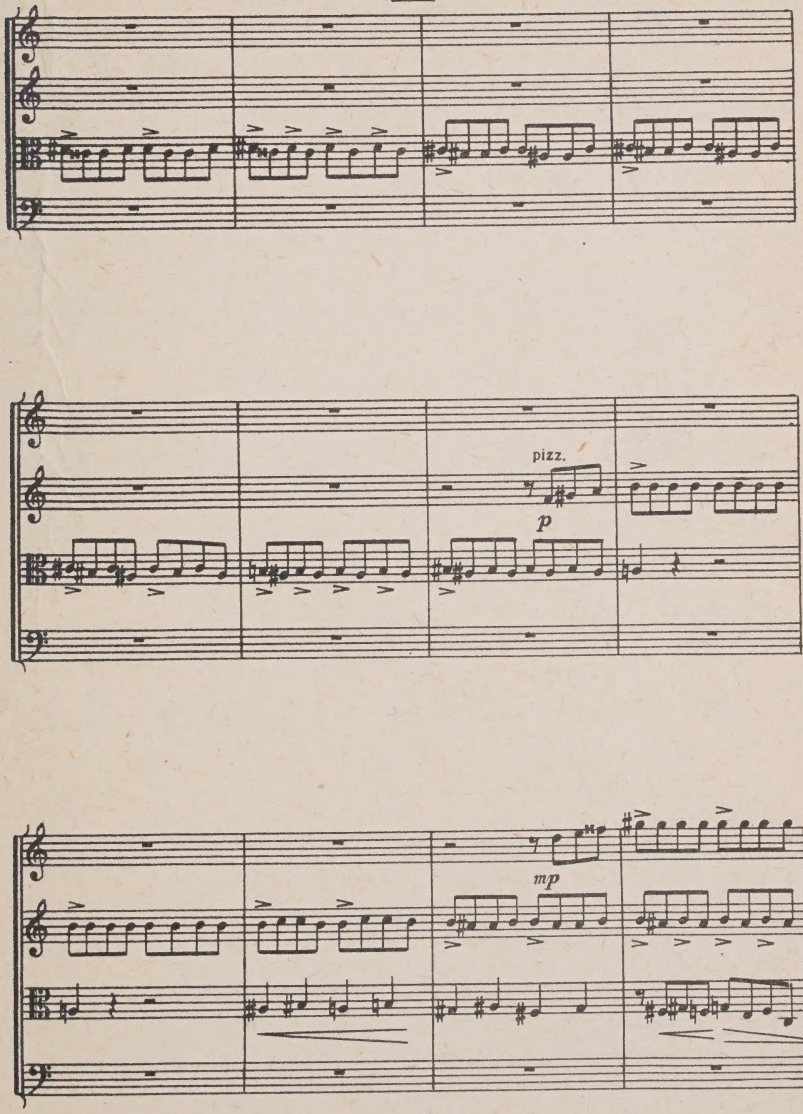

a tempo
90
3
100

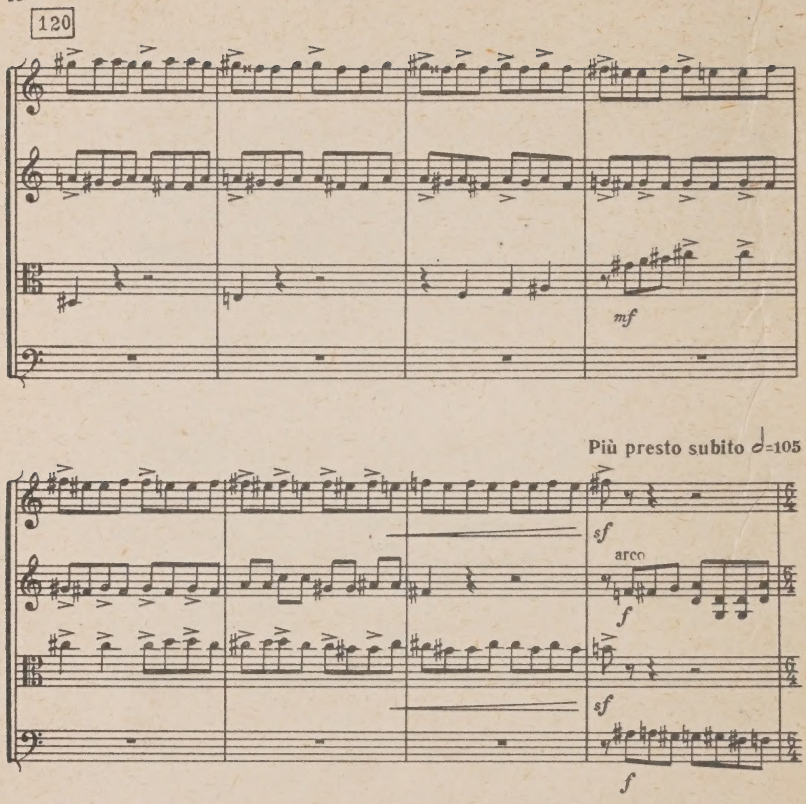


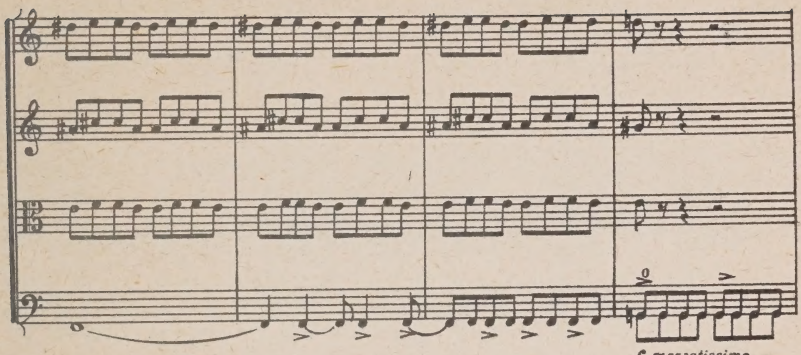
II

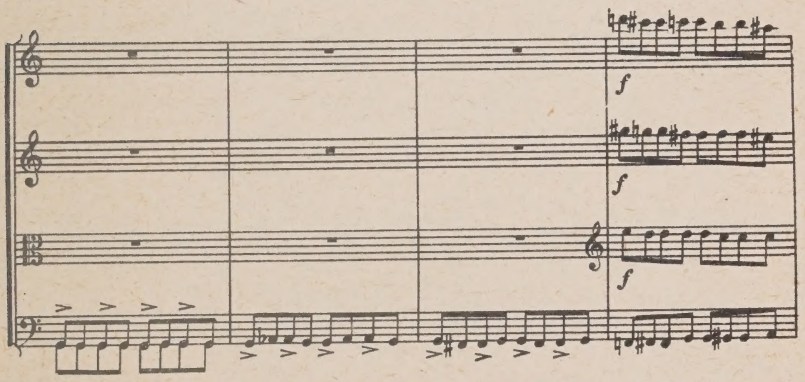


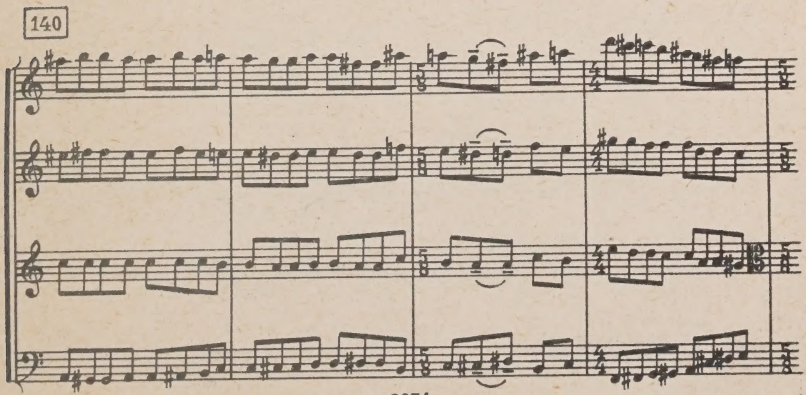
110

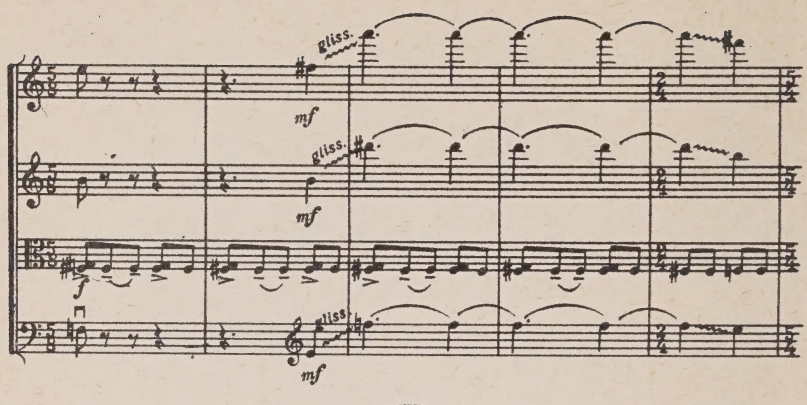


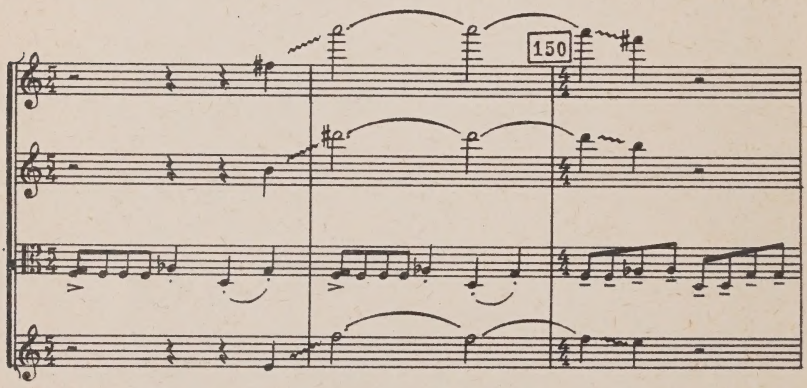

120
mf
Più presto subito ♩=105
sf
arco
f
sf
f
arco
130
f marcatissimo
arco
f marcatissimo
arco
f marcatissimo
f
ff feroce
gliss.

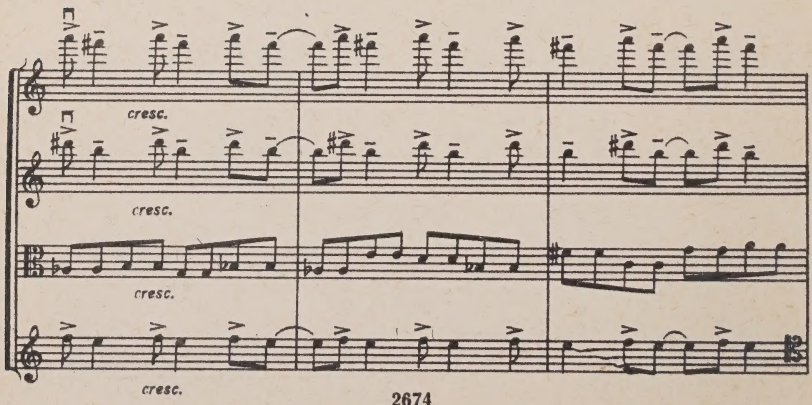

f marcatissimo

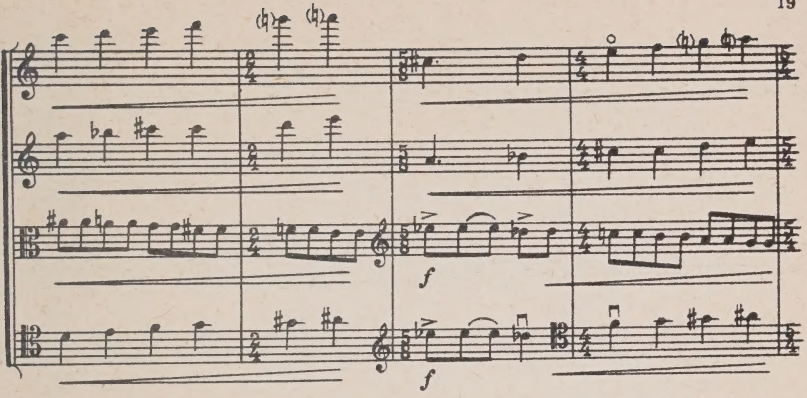

f
f
f

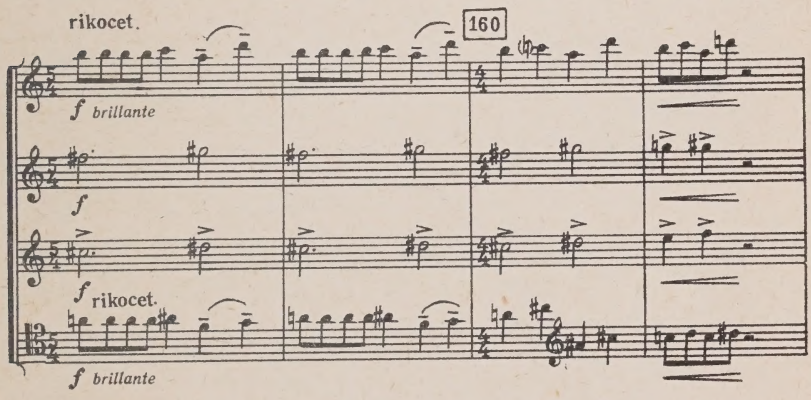

140

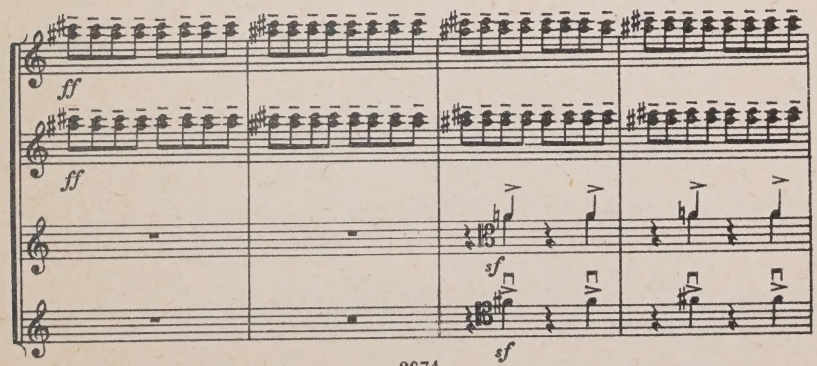

gliss.
mf
gliss.
mf
f
gliss.
mf

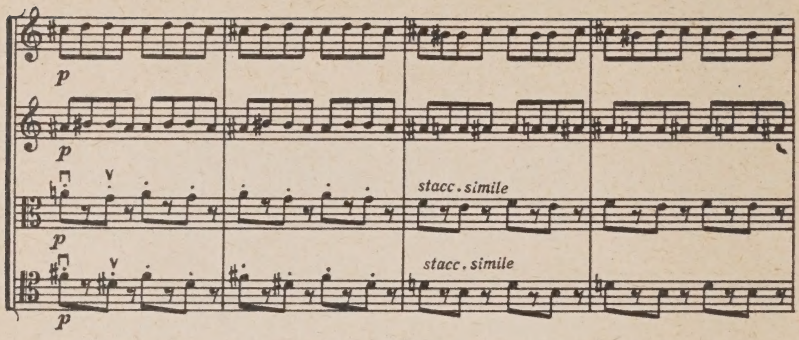

150

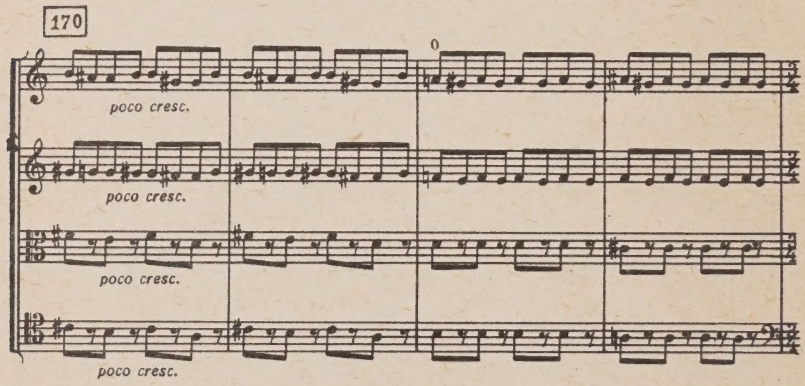

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

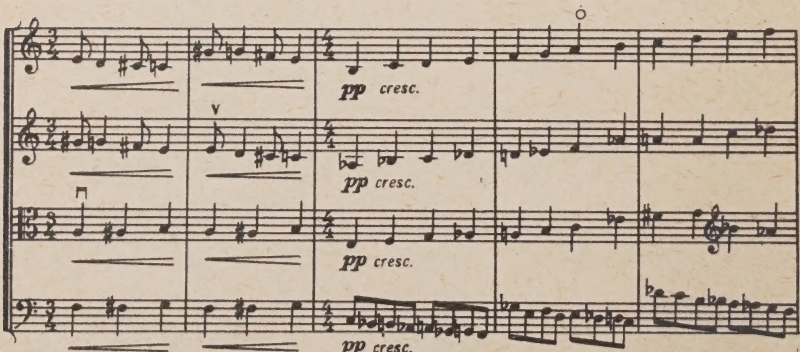

f
f

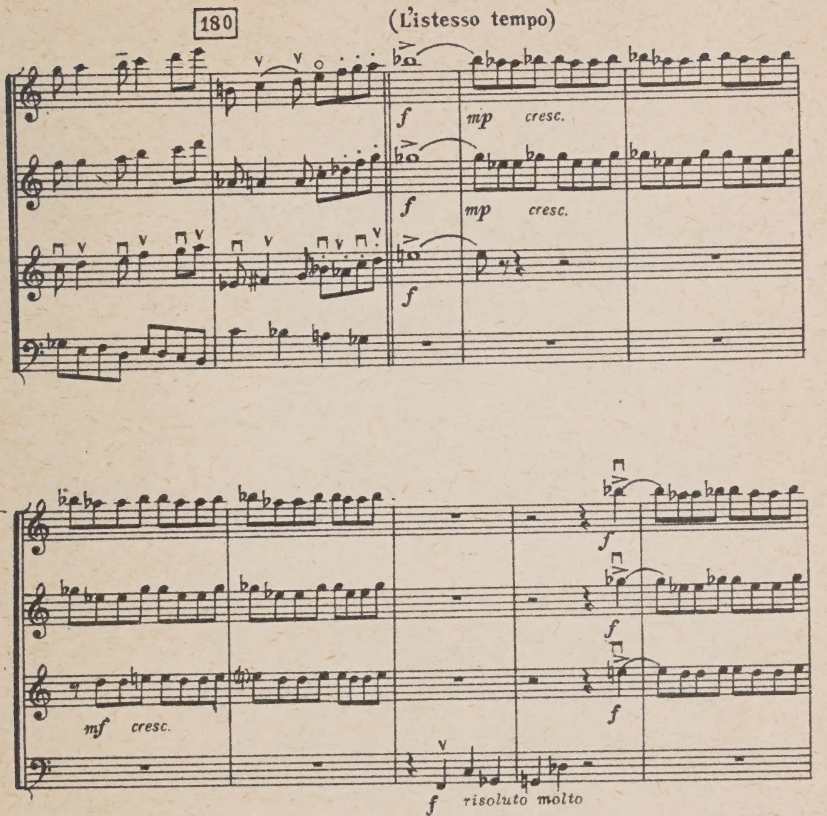

rikocet.
160
f brillante
f
f rikocet.
f brillante

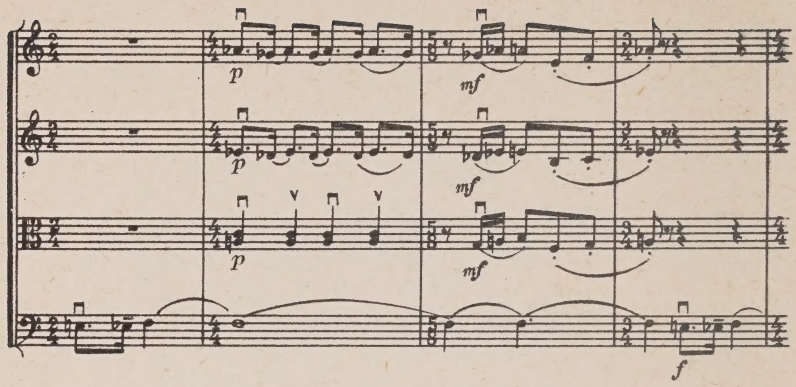

ff
ff
sf
sf

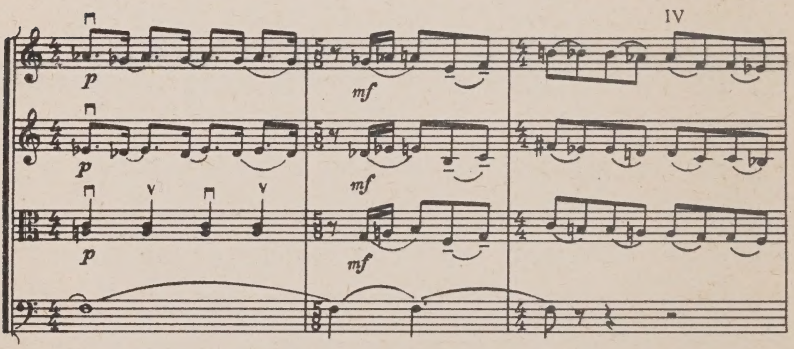

p
p
stacc. simile
p
stacc. simile
p

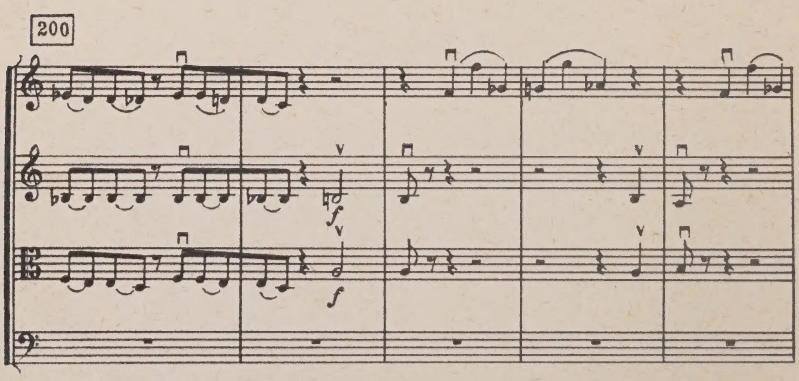

170
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

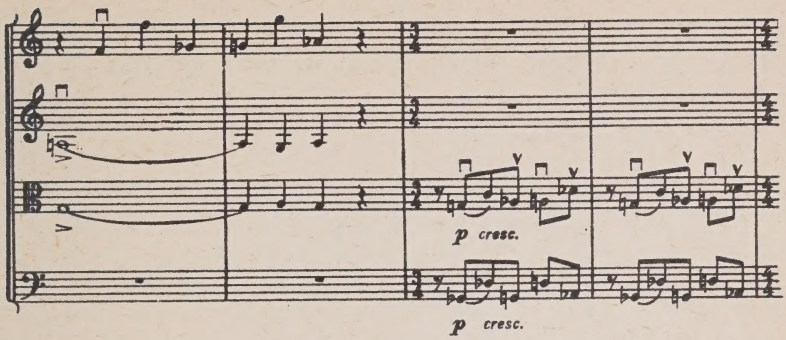

pp cresc.
pp cresc.
pp cresc.
pp cresc.

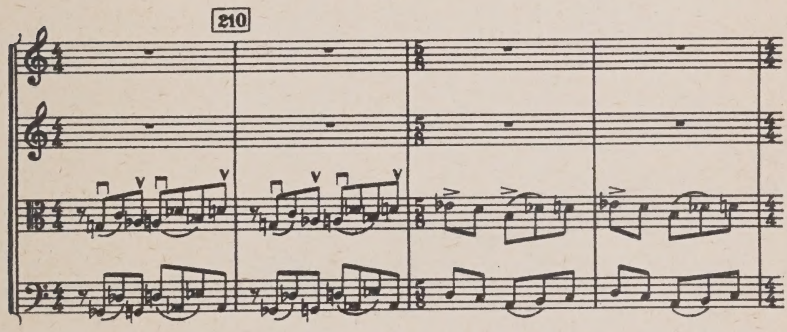

180
(L'istesso tempo)
f
mp
cresc.
f
mp
cresc.
f
mf
cresc.
f
risoluto molto
190
f

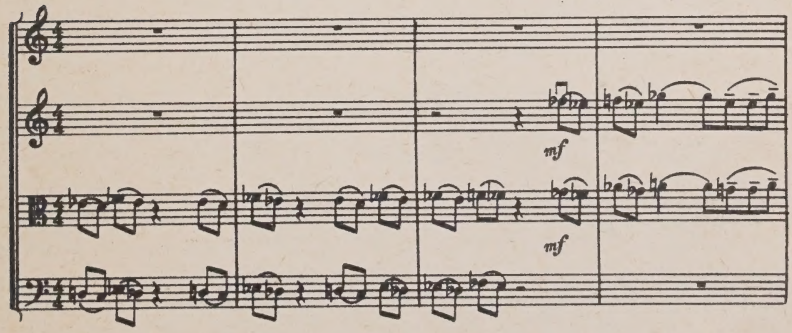

p
mf
f

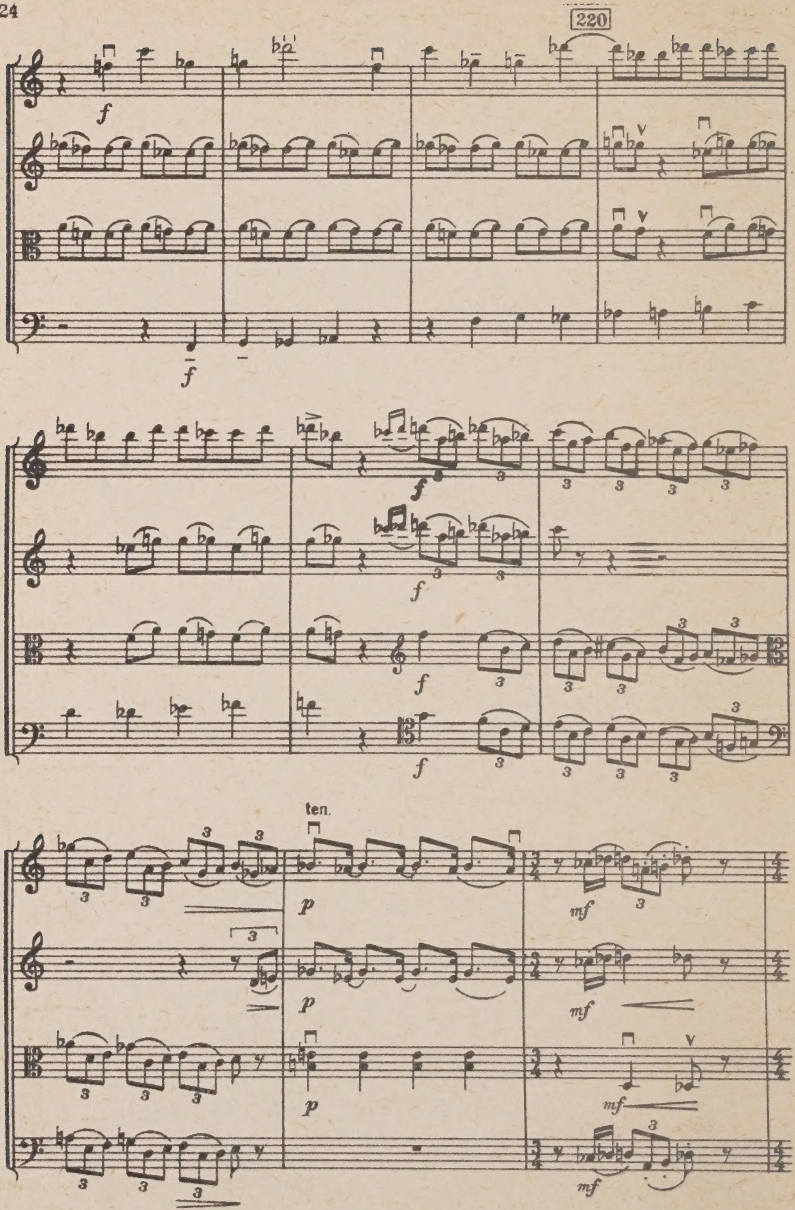

IV
p
mf

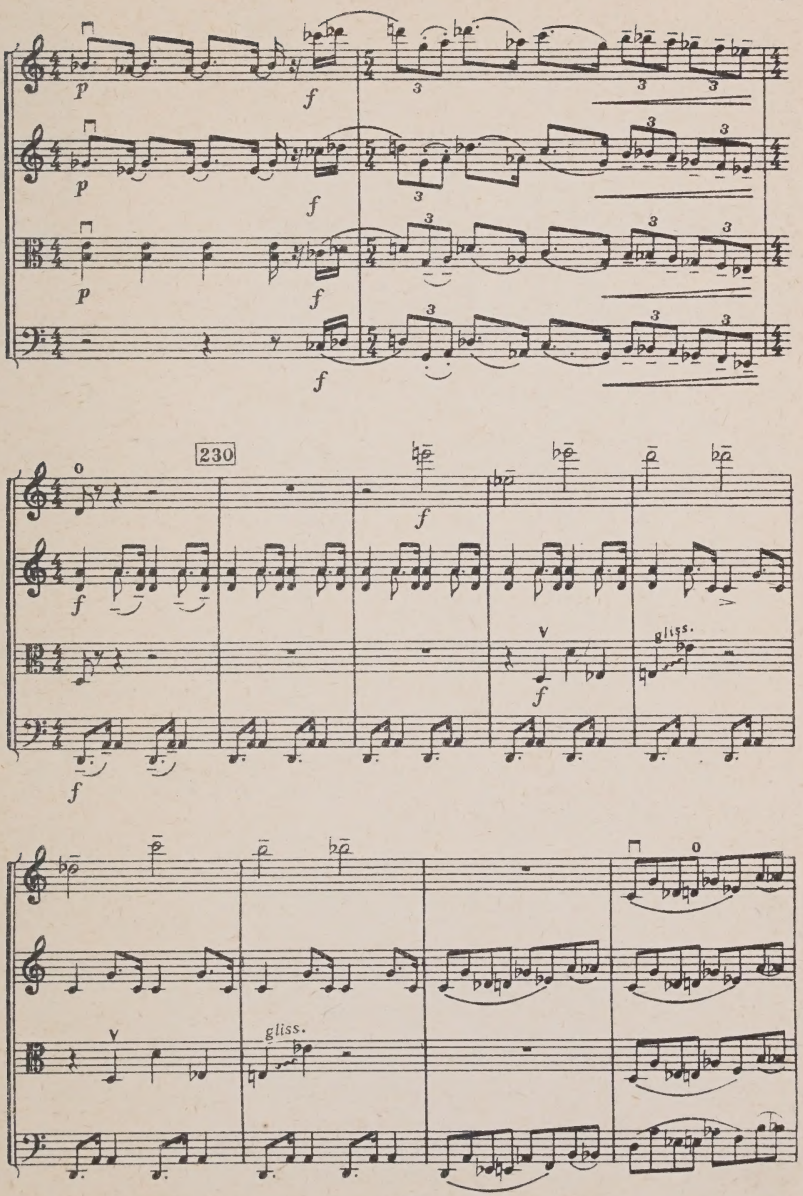

200
f

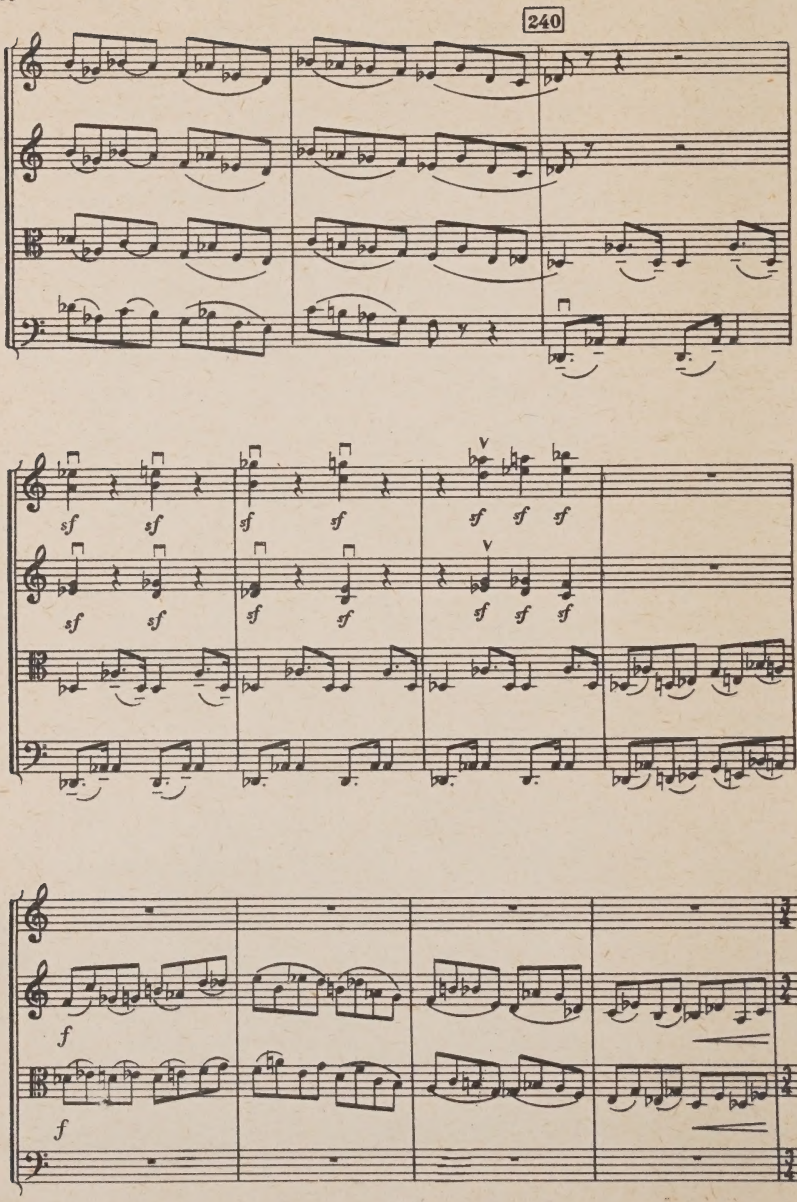

p cresc.
p cresc.

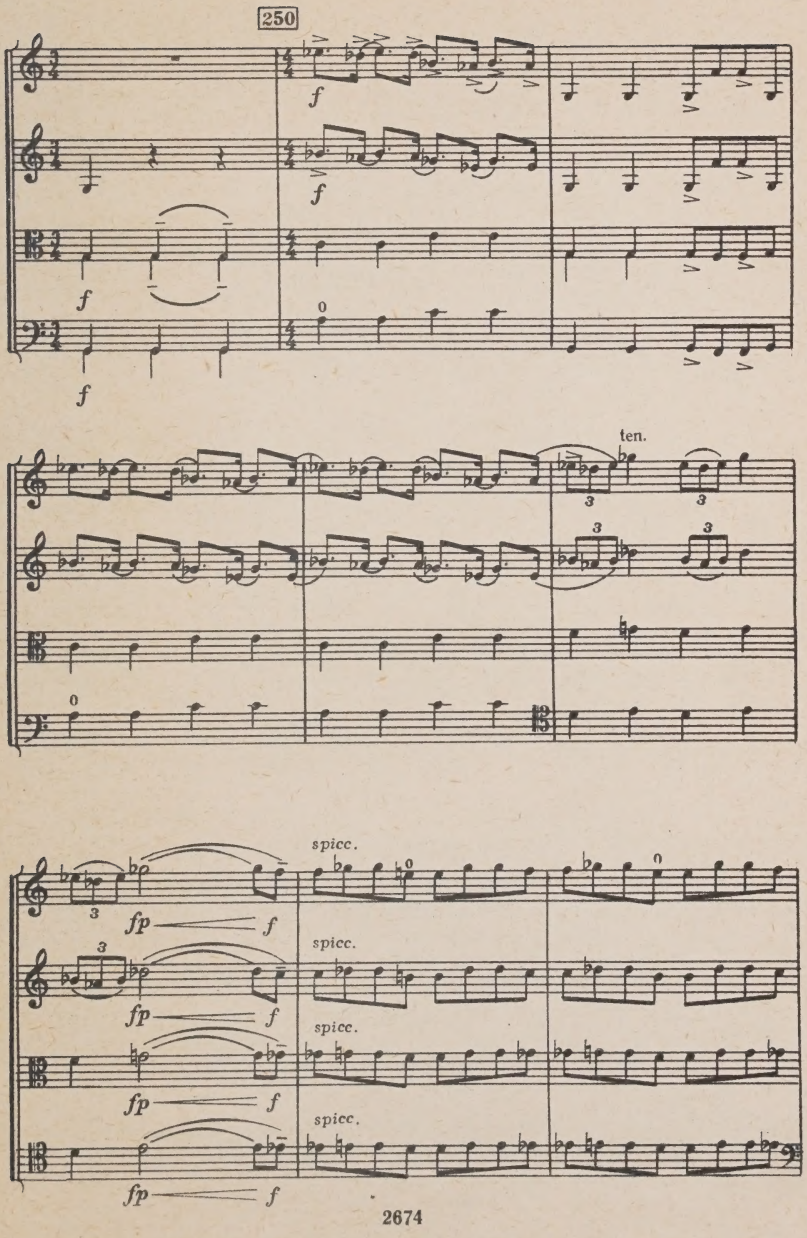

210

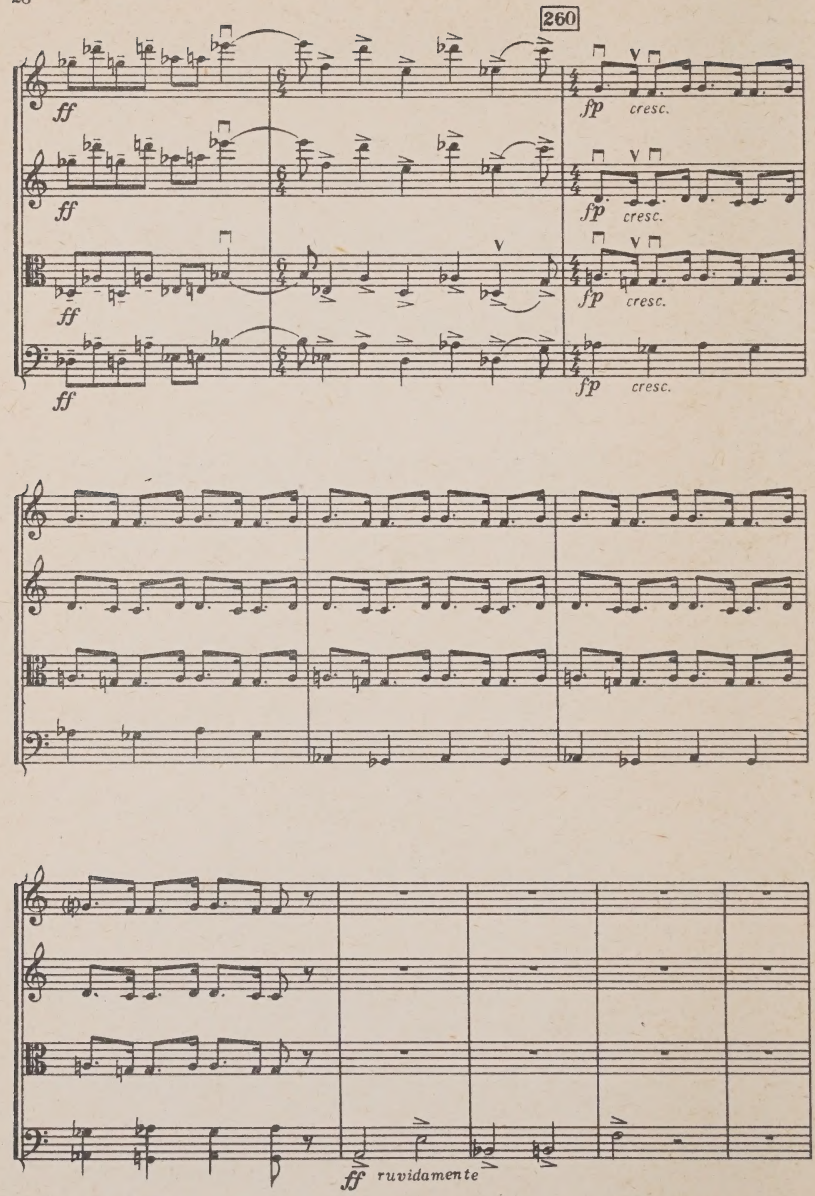

mf
mf

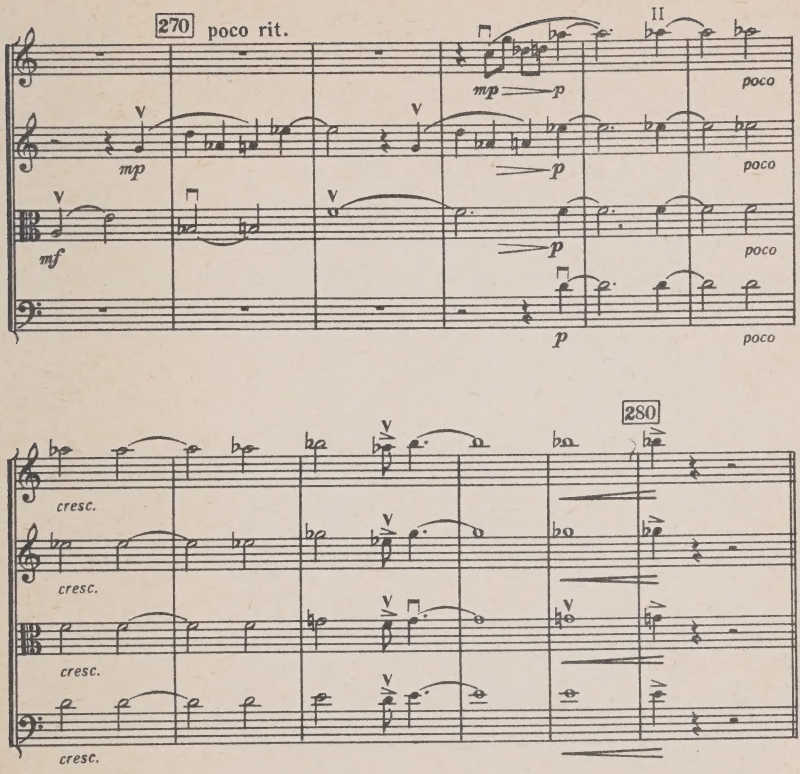

220
f
f
f
f
f
f
f
ten.
p
p
p
mf
mf
mf
mf

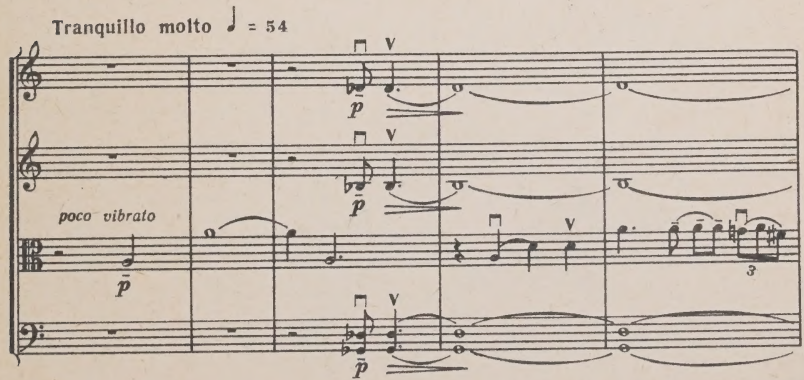

230
gliss.
gliss.

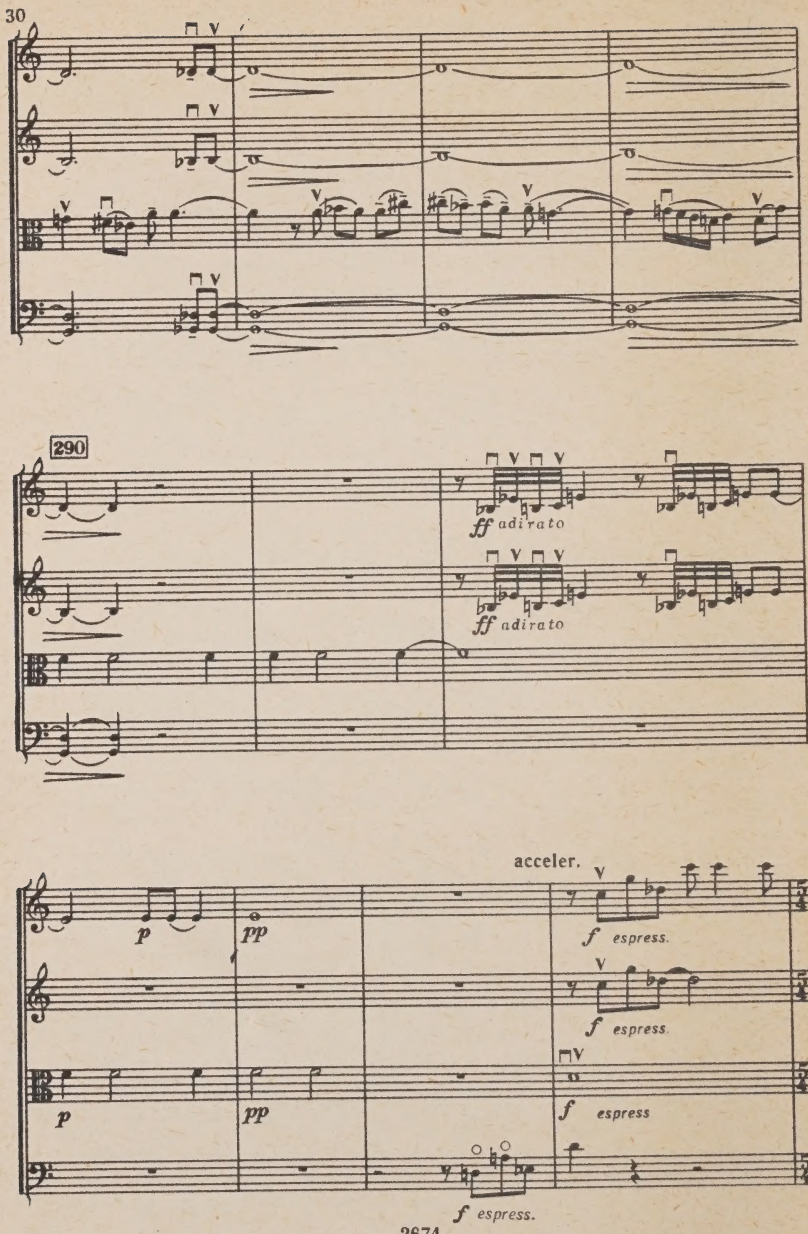

240
sf
f

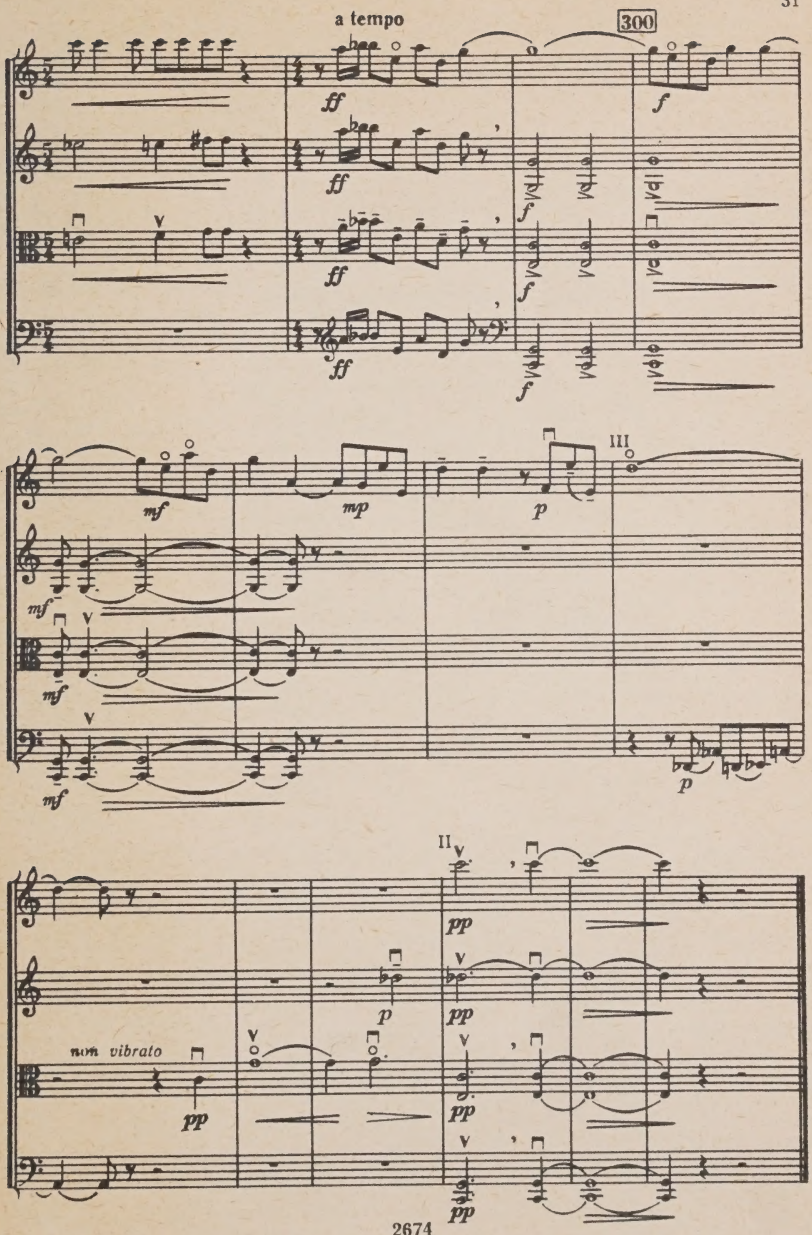

250
f
ten.
spicc.
fp
f


260
ff
fp
cresc.
ff
fp
cresc.
ff
fp
cresc.
ff
fp
cresc.
ff
ruvidamente


270
poco rit.
II
mp
p
poco
mf
cresc.
280


Tranquillo molto ♩ = 54
poco vibrato
3


30
290
ff adirato
ff adirato
acceler.
p
pp
f espress.
f espress.
p
pp
f espress
f espress.


a tempo
300
III
II
non vibrato

ТЕРТЕРЯН АВЕТ РУБЕНОВИЧ
КВАРТЕТ

Редактор С. Разоренов
Техн. редактор И. Левитас
Корректор И. Миронович
Подписано к печати 4/IV—66 г.
Формат бумаги 84×108¹/₃₂ Печ. л. 1,0
(Усл. п. л. 1,68) Уч.-изд. л. 1,68
Тираж 440 экз Изд. № 2674
Т. п. 1966 г., № 137 Зак. 572. Цена 25 к.

Издательство «Музыка»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

25 к.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Камерно-инструментальные ансамбли

Карманные партитуры

Болдырев И. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели.

Власов В. Третий квартет (Прелюдии) для двух скрипок, альта и виолончели

Глазунов А. Третий квартет для двух скрипок, альта и виолончели

Золотарев В. Пятый квартет для двух скрипок, альта и виолончели

Мирза-заде Х. Второй квартет для двух скрипок, альта и виолончели

Равель М. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели

Танеев С. Четвертый квартет для двух скрипок, альта и виолончели

Тыпков Д. Пять миниатюр на болгарские народные темы для двух скрипок, альта и виолончели

Раухвергер М. Третий квартет для двух скрипок, альта и виолончели

Чайковский П. Квартеты для двух скрипок, альта и виолончели

Шостакович Д. Девятый квартет для двух скрипок, альта и виолончели

Шостакович Д. Десятый квартет для двух скрипок, альта и виолончели

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

VS-20-2-69

M
452
T366Q3
Music

Terterian, Avet Rubenovich
[Quartet, strings, C major]
Kvartet, do mazhor dlia dvukh skripok, al'ta i violoncheli

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY